

INTRODUCTION ET SOMMAIRE

Julien Beaudiment

Professeur au CRR de Rueil Malmaison et Cnsm de Lyon
Flûte solo, Orchestre de l'Opéra National de Lyon

Introduction

Après de nombreuses années à enseigner au plus haut niveau, je me suis rendu compte qu'enseigner au Cnsm ne rimait pas souvent avec « l'élitisme du langage professoral ». J'essaie au quotidien d'employer un langage simple, compréhensible de toutes et tous, le tout en cassant quelques barrières et quelques mythes qui circulent depuis des générations. Il serait parfois plus aisé pour un instrumentiste à vent d'enseigner à un violoniste, là où tout peut se voir, se toucher, ou se sentir. Être professeur de flûte devient l'art d'enseigner l'invisible, d'enseigner des choses que l'on ne peut jamais voir de près, sauf si l'on est chirurgien, comme un larynx, ou un diaphragme par exemple. Ces ateliers consisteront à offrir un regard plus simple, plus efficace sur ce que le professeur de flûte doit transmettre au quotidien.

Sommaire

Leçon 1 : La vocalise: pourquoi et comment? Du son à la voix

Leçon 2 : Le détaché: de l'attaque à l'articulation.

Test 1 : Sur les leçons 1 & 2

Leçon 3 : Le vibrato: une question de goût et d'air

Leçon 4 : Les résonateurs: ce qu'il se passe à l'intérieur de soi.

Test 2 : Sur les leçons 3 & 4

Leçon 5 : L'anatomie des muscles respiratoires.

Leçon 6 : Travailler la technique de la flûte. Éloge de la lenteur, de l'inventivité, et de l'organisation.

Test 3 : Sur les leçons 5 & 6

Leçon 7 : Le vrai travail du son filé. Souffler et économiser.

Leçon 8 : Le répertoire moderne : travailler sa sonorité avec des techniques modernes et contemporaines.

Test 4 : Sur les leçons 7 & 8