

Formation à distance destinée aux enseignants des établissements d'enseignement artistique 13^e promotion

Formation totalement prise en charge par le CNFPT

Spécialités 2022-23 : chant - violon - alto - flûte

Ouverte aux enseignants artistiques spécialisés (PEA, ATEA, AEA, titulaires, contractuels ou vacataires)

Formation prise en charge par le CNFPT

Inscription avant le 27 septembre 2022. Nombre de places limité.

Itinéraire de formation à distance sur 33 semaines du 17 octobre 2022 au 4 juillet 2023

Journées en présentiel les 17 & 18 octobre 2022, 24 au 26 avril 2023, 3 & 4 juillet 2023

Qu'est-ce que FOREMI ?

FOREMI est un programme de formation destiné aux enseignants en poste dans les écoles de musique et les conservatoires relevant de la fonction publique territoriale (chant, violon, alto et flûte). Pris en charge entièrement par le CNFPT, FOREMI est dispensé presque exclusivement via internet, grâce à un support en ligne permettant de suivre la formation à distance, depuis n'importe quel ordinateur connecté. Il propose des contenus concrets et performants dans des domaines cruciaux tels que la méthodologie de l'instrument, le jeu sur instruments anciens ou encore l'analyse dirigée vers l'enseignement.

Entrée au catalogue des formations du CNFPT en 2011, FOREMI se compose de modules pragmatiques, variés et efficaces, dispensés par des formateurs de référence. Dirigé vers la pratique concrète des métiers de l'enseignement musical spécialisé, il permet de répondre aux attentes des professionnels désirant se perfectionner, compléter leurs compétences pédagogiques ou ressourcer leur approche méthodologique. Il peut aussi accompagner des projets professionnels divers et notamment la préparation des concours de la Fonction Territoriale, un changement de statut au sein d'une institution ou une démarche de VAE...

FOREMI est accessible aux agents de la fonction publique territoriale souhaitant compléter ou asseoir leurs compétences, titulaires, contractuels ou vacataires :
- Professeurs d'Enseignement Artistique (PEA)
- Assistants Territoriaux d'Enseignement Artistique (ATEA)

FOREMI utilisant la souplesse d'internet, est compatible avec la poursuite d'une activité musicale professionnelle, et s'adapte idéalement aux contraintes spécifiques des artistes en charge d'une mission pédagogique.

FOREMI est intégralement pris en charge par le CNFPT et ne nécessite pas de financement via le CPF.

Organisation de la formation

La formation se déroule sur 33 semaines, réparties sur 9 mois, divisées en trois sessions. Chaque module propose un contenu par semaine. L'investissement global moyen est de 6h à 8h par semaine, incluant le travail personnel. Les évaluations se font en contrôle continu. Tenant compte de l'activité professionnelle des stagiaires, il est prévu un maximum de deux modules simultanés par semaine.

La formation s'articule autour de trois types de communication :

- asynchrone : travail personnel sur les supports en ligne et courriels échangés avec les formateurs
- synchrone : rendez-vous online (*webinaires*) à dates et horaires fixes regroupant les stagiaires et leurs formateurs
- présentiel : trois regroupements, soit 7 jours au total, sont prévus durant la formation (2 à Nancy et 1 à Vincennes), permettant un contact direct entre les stagiaires et les formateurs.

Contenus et formateurs

Méthodologie générale de l'enseignement (10 semaines, 4 webinaires)

Toutes spécialités : Hugues Leclère (*CRR de Paris. PSPBB. Directeur de FOREMI*)

Méthodologie de l'instrument (8 semaines, 4 webinaires)

Violon/alto : Alexis Galpérine (*CNSMDP*) & Louis Fima (*CNSMDP & CRR de Paris. PSPBB*)

Chant : Robert Expert (*CNSMDL, CRD de Bobigny*)

Flûte : Julien Beaudiment (*CNSMDL, Opéra de Lyon*)

Analyse musicale (14 semaines, 7 webinaires)

Toutes spécialités : Fabre Guin (*CNSMDP*)

Connaissance du répertoire (8 semaines, 4 webinaires)

Violon : Alexis Galpérine (*CNSMDP*)

Chant : Jean-François Rouchon (*CRB*)

Flûte : Catherine Baert (*PMD - ESAL*)

Analyse de situations pédagogiques (8 semaines, 4 webinaires)

Toutes spécialités : Stéphane Béchy (*Directeur du CRR de Tours*)

Cadre administratif des métiers de musicien (6 semaines, 3 webinaires)

Toutes spécialités : Gérard Ganvert (*Université Paris-Sorbonne*)

Interprétation sur instruments historiques (8 semaines, 4 webinaires)

Violon & alto : Frédéric Martin (*Directeur de la Compagnie des Violons du Roy*)

Chant : Sandrah Silvio (*Université Paris-Sorbonne*)

Flûte : Alexis Kossenko (*La Chambre Philharmonique, Concert Spirituel, Ensemble Matheus*)

Date limite d'inscription : 27 septembre 2022 à 17h

Les inscriptions se font par écrit, merci de contacter l'INSET pour les modalités d'inscription

Claudette Guéry, assistante du pôle culture de l'INSET Nancy
claudette.guery@cnfpt.fr / 03 83 19 22 29