

CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE DU PIANO

Jean-Philippe Navarre

Leçon 1

Délimitation des bornes chronologiques
L'adaptation aux évolutions de la facture instrumentale
La notion de répertoire, une idée récente
L'invention du concert
Les méthodes (de CPE Bach à nos jours)

Leçon 2

Les ouvrages à caractère technique pur (mécanisme, indépendance des doigts et des mains)
Miroir de la société industrielle
La volonté d'exploration systématique

Leçon 3

Les recueils d'études
Répétitivité, progressivité, Jeu brillant et jeu polyphonique
Alliance de l'utile et de l'agréable

Leçon 4

Le répertoire pour piano seul (1): genres, évolution, méthodes de recherche, adaptation aux besoins et aux personnes
XVIIIe et XIXe siècles : les pièces libres (préludes, fantaisies, caprices) ;
Les grands genres (sonate, suite, danses, formes polyphoniques)

Leçon 5

Le répertoire pour piano seul (2)
XXe et XXIe siècles
Les transcriptions et le répertoire à 4 mains (et plus)
Le piano symphonique
Le piano comme outil de diffusion, son déclin face à l'enregistrement

Leçon 6

La musique de chambre et les pièces avec accompagnement d'orchestre
Le soliste et le chambriste, vices et vertus de la virtuosité
Classement et méthodes de recherche

Leçon 7

Les répertoires non écrits : l'improvisation.
Définitions, pratiques, apprentissage. L'ornementation *ex tempore*.
L'harmonie au clavier. Les frontières entre jeu instrumental et composition.

Leçon 8

L'avenir des répertoires. La diversification et la spécialisation.
Style et interprétation. Le « canon » des oeuvres est-il en voie de remaniement.
Gardien de Musée et Musée personnel.