

INTERPRETATION SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES - VIOLON

Concepteur : Frédéric MARTIN

- 1. Généralités : Réflexions et positionnement sur l'intérêt d'une pratique de la musique ancienne.**
Des questions sur la pratique musicale en lien avec le répertoire. Y-a-t-il un intérêt à respecter la volonté de l'auteur ? A la recherche de « nouvelles » émotions, des clés de lecture. Une autre technique ? Une technique au service de tous les répertoires est-elle possible ?
- 2. Histoire du violon du 16ème au 18ème siècle. Son rôle, ses répertoires.**
Origines, l'Italie et Ferrata, un rôle défini : la danse. Terminologie. Diffusion dans les autres nations. Définition du violon. Les répertoires.
- 3. Positions et tenues historiques 1**
Maintien du corps. Position des jambes. Position des bras. Les tenues du violon.
- 4. Positions et tenues historiques 2. Considérations esthétiques.**
Les tenues de l'archet. Engagement du bras dans le mouvement de l'archet. Considérations esthétiques
- 5. Répertoires & écoles nationales 1. Premiers répertoires.**
La musique à danser. La chanson, le motet diminué. Suite, sonata, canzona, arie, sinfonia, fantaisie, capriccio, toccata, retornelli. Le concerto grosso, concerto.
- 6. Répertoires & écoles nationales 2. 17ème et 18ème siècle.**
Italie. France. Allemagne, Autriche. Les autres nations
- 7. Ouverture vers une époque et une pensée, style et technique des Lullistes.**
Sur la manière de Jouer les airs de Balets à la Française selon la méthode de feu Monsieur Lully
- 8. Modes de jeux, vocabulaire, articulation. Traités et méthodes d'apprentissage. Quelques ouvrages de référence.**
16^e et 17^e siècles en Italie. Le violon au début du 17^e siècle en France. Le 18^e siècle.