



FOREMI 2022

VIOLON – MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT

Concepteur : Alexis Galpérine

Peut-on être directement utile, dans l'apprentissage d'un instrument en ayant l'écrit pour support ?

Même si la vidéo peut constituer un renfort appréciable, il nous appartient de tenter un exercice difficile : mettre en mots une sensation ou trouver les mots qui collent le mieux à la réalité d'un geste musical. C'est parce que le geste physique ne peut se couper du geste musical que j'intégrerai au corps principal du texte – qui suit les étapes d'apprentissage – des plages de réflexion méthodologiques, voire des considérations d'ordre sociologique ou psychologiques. Le présent sommaire concerne les premières années d'apprentissage.

Sommaire

1. Première rencontre avec le violon.
2. Main droite : Travail sur crayon. Placement de la main gauche : principes généraux
Activités pour installer une posture saine
3. Appropriation du violon et de l'archet. Intégration du corps dans les jeux rythmiques.
4. Première pose des doigts de la main gauche. Travail sur les intervalles.
(Suivi de considérations sur le travail « à la maison »).
5. Ellipse, navette et débuts de lecture. Pendule, articulations et envolées.
6. Coups d'archet arrêtés et prolongements gestuels.
7. Divisions égales et inégales. Legato et détaché. Les nuances. Vibrato et démanchés
8. Etude des premières positions. Doubles cordes et accords