

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
WWW.AUDIQUE-HANDICAP.FR

LA MÉMORISATION

DYSLEXIQUES, AVEUGLES,
COMMENT MÉMORISER
LES PARTITIONS ?

Avec
Conception EL CHAMI
Psychologue des troubles cognitifs de France ACFP
Dominique LEVACQUE
Musicienne chorale, 10ème Institut National des Jeunes
Musiciens
Témoignage de Octavie CRAVEIRO
Chanteuse, 1er élève de chant-cap, élève au conservatoire
de Béziers
Delphine DECAENS
Directrice de l'Atelier, professeur de chant, la première
compagnie au Conservatoire de Béziers (1985-2015)
Gilles CAMELIN
Musicien, compositeur et directeur artistique de l'Atelier
Valentin VILLENAVE
Violoniste, compositeur, professeur de musique, élève de classe
de perfectionnement des instruments de chambre de
Béziers, élève de classe de musique à l'Institut National des Jeunes
Musiciens de Béziers
Et une chorale professionnelle dyslexique

29 octobre 2021
10h-12h30 en visio
#LesVendredisDuRNMH

VENDREDI du RNMH 29 octobre 2021
10h-12h30

Les Vendredis
du RNMH

Le thème du mois : La Mémorisation

Pour les personnes dyslexiques et les déficients visuels, l'accès au texte musical et à sa maîtrise est un frein à leur pratique musicale et la mémorisation est indispensable.

Témoignage Micha Stafford

Psychologue clinicienne et chef de chœur. Elle a été professeur de chant choral au conservatoire d'Antony, psychologue avec des personnes ayant un handicap mental et consultante pour CEMAFORRE, association qui œuvre pour l'accès à la Culture pour Tous. Ayant vu et compris la puissance que pouvait avoir le Chant Choral sur des publics fragilisés, elle se met à son compte pour mener des recherches à ce sujet. Elle intervient en France et en Europe pour des conférences et des formations.



<https://youtu.be/dnQe6CAxwyo>

Le bel exemple d'une chorale intergénérationnelle

"J'ai un parcours de DYS compliqué avec la musique qui demande des automatismes cognitifs qu'on n'a pas. On est pas câblé de cette manière là, j'ai été exclue du conservatoire et je n'y suis jamais revenue, sauf en tant que professionnelle puisque j'ai été 6 ans professeur de chant choral en conservatoire. Je me suis reconnue au travers des personnes en situation de handicap, j'ai pu leur donner les moyens d'accéder à la musique et les chorales inclusives sont nées "

"Quand on bute sur quelque-chose il faut trouver comment on peut le compenser et je n'ai jamais pu compenser ce manque de technique".

"Si aujourd'hui j'étais dans un conservatoire avec un référent handicap, il serait reconnu et le professeur ferait un effort" ..

"Quand je dirige j'ai souvent des retours d'une belle musicalité d'une belle écoute du cœur même s'il manque la technique et si on ne pourra pas faire certaines choses".

"Quand on rencontre ses limitations on ne peut pas faire autre chose que de se dire quelle autre voix je prends".

"Comment une personne atteinte d'Alzheimer ou autiste peut trouver le moyen de creuser un chemin et profiter du chant choral comme expérience collective".

La dyslexie est mal diagnostiquée et les parents peuvent être dans le déni. Il faut expliquer et chercher avec eux les moyens de l'aider. Micha insiste sur le regard, il faut un "ensemble de lecture" qui permet au dyslexique de lire correctement. "Il faut bien comprendre que la dyslexie, c'est d'abord un problème visuel et la première chose à faire est un travail en orthoptie".

Témoignage Conception El Chami

*Présidente de la Fédération
des dyslexiques de France*



Conception confirme qu'il ne s'agit pas uniquement d'un problème de phonologie mais insiste sur l'importance du facteur visuel trop longtemps négligé. "La dyslexie est la non-automatisation du langage écrit". La lecture est codifiée par le sens des mots et non plus par les signes. On obtient ainsi une lecture globale qui permet d'anticiper et de comprendre le sens du texte littéraire ou musical.



Un problème de posturologie, si les muscles envoient un message faussé au cerveau ils peuvent provoquer un décalage dans ce qui est vu ou entendu.

Grâce aux recherches de deux chercheurs de Rennes, « Atol » a inventé des lunettes pour corriger les images miroirs créées par le cerveau qui troublent la vue.

L'université des neurosciences de Lyon 2 a découvert que le va et vient entre les deux hémisphères du cerveau aide l'apprentissage de la lecture ou des langues. C'est le cas de la pratique de la musique qui peut donc aider les dyslexiques.

La présence d'assistants de vie scolaire dans les conservatoires, en application de la loi, est vivement souhaitée. C'est pourquoi il faut déposer un dossier à la MDPH en précisant bien les besoins de l'enfant. Malheureusement la dyslexie est considérée comme un handicap mineur.

Petit conseil du jour ! Un dyslexique peut apprendre l'anglais à l'oral mais aura des difficultés à l'écrit. À l'épreuve du bac il faut éviter anglais première langue.

Témoignage Delphine Decaëns

Professeur de piano et référente pour les publics empêchés au conservatoire de Montargis. Elle-même malentendante, elle se passionne pour l'enseignement à tous les handicaps en créant sa propre démarche pédagogique en s'inspirant de différentes méthodes actives : Martenot et Mélodys.



Pour un public qui ne peut pas déchiffrer (dys, déficient visuel) la mémorisation est importante et il faut faire appel à toutes les mémoires : auditives, visuelles, kinesthésiques, digitales. Commencer la musique par l'oralité, chanter, improviser, utiliser des images, des dessins, des couleurs. Il faut qu'il y ait un sens : tout le contraire de la lecture relative des notes ! Delphine travaille aussi sur la coordination spatiale avec des exercices au sol, de marche, d'ancrage corporel, de coordination globale. La partition vient en dernier et la présentation du texte par phrases en utilisant éventuellement le format paysage permet une compréhension et une mémorisation plus facile. Simplifier la présentation en supprimant dans un premier temps des éléments qui peuvent troubler la lecture : titre, nuances, barres de mesures ...

Bien définir le travail à la maison, l'important c'est le plaisir et les progrès et non pas un résultat absolu car la pratique musicale influe sur l'épanouissement dans les autres apprentissages.



Témoignage **Océanie Craveiro**

Étudiante en clavecin et basse continue au conservatoire de Besançon, la mémorisation est au cœur de son travail.



Enfant, elle n'a pas été acceptée au conservatoire alors qu'elle voyait encore un peu. Elle a pu débiter la musique par le piano avec la méthode Suzuki où on apprend par cœur et avec l'oreille.

Elle lit les partitions en braille mais on ne trouve pas toujours ce qu'on veut dans cette musicographie. Elle travaille aussi avec des fichiers audios et avec l'aide de son professeur. L'analyse musicale est importante pour comprendre et mémoriser. L'entraînement lui permet maintenant d'apprendre rapidement et d'être une musicienne efficace.

Témoignage **Gilles Camelin** *Professeur de saxophone au conservatoire de Lons-le-Saunier, retraité*

J'ai fait des études musicales normales comme tout voyant, bien qu'étant mal-voyant, atteint de rétinite pigmentaire sans champ visuel appelé "vision en canons de fusil". La lecture des partitions était lente pour globaliser et comprendre le texte.

Aveugle vers quarante ans j'ai appris le braille littéraire et musical mais je ne suis pas familier avec ce dernier et préfère l'apprentissage et la mémorisation avec des fichiers audios.

J'ai suivi les stages de Michel Ricquier, trompettiste, qui a fait des recherches sur certains problèmes des musiciens : la respiration, la concentration, le trac, la visualisation et évidemment la mémorisation.



La mémorisation d'une œuvre est une question de travail régulier et méthodique. Analyser la structure, savoir ce que l'on joue, bien repérer les phrases. Travailler très régulièrement en récapitulant la mémorisation des jours précédents. Bien définir les doigtés dans les enchaînements où plusieurs sont possibles. Chanter le plus souvent possible le morceau dans la journée, à haute voix ou mentalement, pour vérifier ce qui est bien gravé.

Se méfier de la mémoire de routine des doigts qui le jour du concert peut avec le trac jouer des tours !! Visualiser sa prestation dans les jours précédents un concert permet aussi de consolider son texte.

Témoignage **Valentin Villenave**

Pianiste passionné par l'informatique musicale. Il nous présente le logiciel lilypond, un éditeur de partitions musicales dont la particularité est de permettre l'écriture en lettres des notes : do, ré, mi, ...

Il est tout à fait possible d'afficher à l'écran ou d'imprimer des partitions normales sur portées ou d'exporter dans les formats informatiques habituels. Valentin a lui-même écrit ainsi un opéra.

C'est un logiciel libre gratuit qui peut sans doute apporter beaucoup au monde du handicap et particulièrement aux déficients visuels. Un mode d'emploi détaillé est téléchargeable et une communauté d'utilisateurs nombreux apporte une aide dans l'apprentissage et un partage d'une parthèque déjà très riche et chacun peut aussi apporter des améliorations techniques.



Rendez-vous le 26 novembre 2021 pour la suite des aventures des vendredis du

