

CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE DU VIOLON Alexis Galpérine

Au cours de huit leçons, les techniques pour constituer et enrichir son répertoire pédagogique seront abordées. Il ne s'agit en effet pas seulement de couvrir les pans incontournables du répertoire pour violon, mais plutôt de forger une attitude de recherche, propre à s'adapter aux profils de tous les élèves, et de dépasser le principe limitatif des listes de répertoire.

1. Introduction, Deuxième et troisième années d'apprentissage

Deuxième année scolaire

Troisième année – Quelques considérations supplémentaires

2. Quatrième année

Etudes

Considérations sur le travail de la main gauche en première position

Considérations sur le travail de l'archet. Considérations sur le vibrato

Idées de répertoire

3. Apprendre, consolider les quatrième et cinquième positions

Cinquième année - Répertoire proposé

Considérations sur la technique de mains gauche et sur l'usage du métronome

Considérations sur la technique du bras droit

Sixième année – Répertoire proposé

Septième année – Technique pure – Propositions de répertoire

4. De la huitième à la douzième année

Huitième année - Répertoire. Propositions

Neuvième année – Répertoire. Propositions – Musique ancienne. Approche stylistique

Dixième année – Répertoire possible – Autres propositions

Onzième année - Douzième année

5. Cycles de perfectionnement ou de spécialisation

Treizième année - Quatorzième année

Suite – Concertos – Haute virtuosité – Pièces modernes – Sonates – Pièces de genre

6. Recommandation d'éditions. Essai de justification

Etudes - Concertos d'école - Urtext

7. Recommandations d'éditions (suite)

Les sonates et partitas pour violon seul de Bach

Sonates et concerti italien

Beethoven et Schubert

8. Recommandations d'éditions (suite et fin)

Brahms et Schumann

Musique française

Les écoles nationales et les grands concertos

Berg, Bartók et Stravinsky

Les sonates d'Ysaye

Les morceaux de genre

Caprices