

## MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU PIANO

Concepteur : Hugues Leclère

### INTRODUCTION ET SOMMAIRE

#### Introduction

Il existe peu de publications sur la méthodologie du piano. Certes, l'exercice est difficile, car il implique de pouvoir formaliser par écrit ce qui se transmet durant un cours aussi par le geste, l'exemple, un simple regard parfois. Par ailleurs, la pauvreté sémantique qui prévaut dans le domaine de la méthodologie instrumentale ne facilite pas la tâche du rédacteur. L'emploi des images et des métaphores est ici incontournable, et tous les sens y passent : le son devient « cuivré », « tendre », « lumineux », « dur », « insipide » voire « inodore »....

De grands pédagogues du passé ont affronté l'exercice, avec une intelligence et une conviction qui m'ont fortement impressionné. Je gage que leurs écrits, qui composent une œuvre considérable, sauront vous marquer tout autant que je ne l'ai été, et notamment :

- Tobias Matthay, célèbre professeur de la *Royal academy of music* de Londres, qui a produit, dans les années 1900, plusieurs essais méthodologiques d'une précision et d'un modernisme lumineux.
- Marie Jaëll, exploratrice du pianisme jusqu'à la folie, dont la filiation intellectuelle et spirituelle perdure encore de nos jours. Ses livres et méthodes sont désormais réédités.
- Ralph Kirkpatrick, dont l'introduction, par exemple, aux deux recueils de son choix de 60 Sonates de Scarlatti (éditions Schirmer) reste un modèle d'intelligence et de sensibilité pédagogique.

Je reviendrai ultérieurement sur certains aspects de leurs remarquables travaux. De nombreux autres, pédagogues ou amateurs « éclairés », que Kaemper (*Techniques pianistiques* – Editions Leduc) qualifie de « technologues », se seront en revanche égarés dans des postures pseudo scientifiques et des propositions et des analyses aussi complexes qu'abscondes. J'espère ne pas être tombé dans ce piège...

Au travers des huit leçons qui composent ce module consacré à la méthodologie de l'enseignement du piano, j'ai cherché à poser des bases d'une réflexion la plus objective possible, ancrée dans certains principes scientifiques, qu'il s'agisse de physique, d'anatomie ou encore des dernières recherches en neurosciences. Je me suis attaché à tenter d'identifier les mécanismes fondamentaux de l'apprentissage et du jeu. Certains éléments vous sembleront évidents, d'autres pourront vous bousculer dans vos convictions ou vos habitudes. Les chatrooms, que je souhaite aussi collaboratives que conviviales, nous offrirons un espace d'échanges et de discussions sur ces notions et sur nos expériences musicales mutuelles.

J'espère sincèrement que ce cours pourra enrichir votre recherche personnelle, qu'il vous permettra d'améliorer votre efficacité et votre joie d'enseigner, et qu'il saura aussi rendre votre propre jeu pianistique plus performant, pour votre plaisir et celui de vos élèves.

## Sommaire

1. Analyse physique succincte du piano. Son fonctionnement et ses caractéristiques, et leurs conséquences sur la production du son.
2. L'apprentissage pianistique. La mémorisation. Principes et travail.
3. Anatomie du membre supérieur. Contact avec le clavier, équilibre de la main, utilisation des différentes chaînes musculaires.
4. Posture, énergie, gestion des tensions. Causes internes et externes.
5. La lecture. Principes et travail.
6. La sonorité et l'écoute : monodie, legato et focalisation de l'oreille, écoute verticale, contrôle des accords, polyphonie.
7. Modes de jeu. Les jeux legato et staccato. Principes, typologie et outils. Exercices.
8. Eduquer la main. Les extensions, rapprochements et passages du pouce. Travail des gammes et arpèges. Conclusion : la musique