

INTERPRETATION SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES - PIANO

Concepteur : Georges GUILLARD

1. Généralités I

- 1.1. Paradoxes pour les claviéristes :
 - 1.1.1. La *voix* considérée comme le modèle de tous les instruments
 - 1.1.2. La *partition* ancienne n'est qu'un aide-mémoire
 - 1.1.3. Nécessité d'une « conservation » de l'oreille
- 1.2. D'où intérêt
 - 1.2.1. De « toucher » les instruments anciens
 - 1.2.2. De décrypter les traités
 - 1.2.3. D'opérer aussi une conversion de l'œil et peut-être du goût (le « *bon goût* »)
- 1.3. Danger : singer les manières baroques sans en comprendre le sens

2. Généralités II

- 2.1. Evolution des styles :
 - 2.1.1. Le terme « générique » actuel recouvre de nombreuses demeures stylistiques selon l'époque : baroque, rococo, pré-classique, etc.
 - 2.1.2. De même, l'Europe baroque est très diverse : explorer les écoles nationales
- 2.2. Les instruments : clavecins, piano-forte (jusqu'à Chopin)
- 2.3. Réflexion : *Adaptation des « modernes » aux usages « anciens »*
- 2.4. Qu'est ce qui « choque » et/ou retient la curiosité de celui qui a été élevé dans le sérail d'un conservatoire traditionnel ?
 - 2.4.1. *Le son : Le diapason, le tempérament, les instruments, etc.*
 - 2.4.2. *La partition : les notations, les styles, etc.*
 - 2.4.3. *La musique « ensemble » (cf. l'art de la conversation)*

3. Couleurs

- 3.1. « Tonalités » et l'« imbroglia » des modes
- 3.2. Tempéraments
- 3.3. Diapasons

4. Instruments

- 4.1. Le clavecin
- 4.2. Le clavicorde
- 4.3. Le piano-forte
- 4.4. L'orgue
- 4.5. Les claviers de Bach
- 4.6. Le toucher

5. Partition

- 5.1. Les notations, Les clefs
- 5.2. La mesure et le prélude non mesure
- 5.3. Les nuances
- 5.4. La basse continue
- 5.5. Le récitatif

6. Rythmes

- 6.1. La rythmique grecque
- 6.2. Rythmes de danses baroques, les danses de Bach
- 6.3. Un peu d'exotisme

7. Dynamiques

- 7.1. Théorie des passions
- 7.2. Phrases, phrasés
- 7.3. La justesse, les nuances
- 7.4. Le « discours » musical

8. Les auteurs et les œuvres

- 8.1. Les répertoires nationaux
- 8.2. Les trois étoiles
- 8.3. Le professeur Couperin, la trilogie viennoise et le piano-forte
- 8.4. Transferts, transcriptions