



FOREMI

RÉPERTOIRE DE LA FLÛTE

Catherine Baert

INTRODUCTION ET SOMMAIRE

Introduction

Après une première approche globale de la notion de répertoire, nous évoquerons comment l'évolution de la facture instrumentale et le développement des conservatoires ont permis l'émergence d'un très grand nombre d'œuvres pour flûte, dans toutes les esthétiques et pour tous les niveaux.

Nous verrons comment la grande variété des pièces dont nous disposons vient en support de l'apprentissage mais permet également l'élargissement de la culture musicale et artistique des élèves.

En nous référant aux textes (Schéma d'orientation pédagogique et Compétences souhaitées à la fin des 3 cycles de l'enseignement musical spécialisé), nous aborderons le répertoire dans sa diversité et dans ses différentes vocations : méthodes, cahiers d'exercices, études, œuvres pour flûte seule, flûte et piano ou clavecin, ensembles de flûtes, du duo au grand ensemble (avec piccolo, flûtes altos et basses) sans oublier une incursion dans le répertoire de musique de chambre avec d'autres instruments.

Nous tenterons de répondre largement à la question de tout pédagogue : quelles œuvres, quels supports pour quels apprentissages ? Que ce soit pour une notion technique ou pour développer la sensibilité musicale des apprenants.

Contrairement au piano (clavecin), la flûte ne possède pas de répertoire écrit par Bach ou Schumann pour l'étude de l'instrument.

Les compositeurs d'aujourd'hui nous offrent des pièces de qualité bien pensées, plaisantes et parfaitement adaptées à chaque niveau. Il peut donc être tentant de s'y limiter. Nous verrons quelles pièces de compositeurs des XVIIIème, XIXème et XXème siècles peuvent venir enrichir considérablement l'apprentissage des jeunes flûtistes et leur permettre d'accéder à notre patrimoine commun dès le 1^{er} cycle.

Les séances en visioconférence permettront d'échanger sur ces notions et de compléter des listes proposées qui ne peuvent être exhaustives et ne demandent qu'à être enrichies grâce au goût et à l'expérience de chacun.



FOREMI

Sommaire

- Leçon 1 : Approche globale du répertoire, repères historiques et évolution
- Leçon 2 : Répertoire pour le 1^{er} cycle (méthodes, exercices techniques, études, œuvres)
- Leçon 3 : Répertoire pour le début du cycle 2
- Leçon 4 : Répertoire pour la fin du cycle 2
- Leçon 5 : Répertoire pour les cycles 3 (Cycle à Orientation Amateur COA et cycle à Orientation Professionnelle COP)
- Leçon 6 : Les modes de jeux : répertoire et création
- Leçon 7 : Comment utiliser le répertoire dans une pédagogie de groupe
- Leçon 8 : Répertoire pour ensembles de flûtes pour les 3 cycles (du duo au grand ensemble)
Répertoire pour les projets de classe